

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Горская основная общеобразовательная школа»**



Рассмотрено и принято
Решением педагогического совета
от 26 августа 2021 года протокол №2

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 46 от 27 августа 2021 г.

Директор школы  Е.В.Прокопьева

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Мир музыки»
6-8 класс**

Составила:
Сувалова О.В.,
учитель начальных классов
МОУ «Горская ООШ»
Тихвинского района
Ленинградской области

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа "Мир музыки" для 6-8 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), М.: «Просвещение», 2017г., авторской программы «Музыка» 6-8 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программы «Музыка» 6-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2019 г. и в соответствии с ООП ООО школы.

Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 6 - 8 классов в условиях ФГОС общего образования.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для конкретной возрастной категории обучающихся.

Изучение музыки в средней школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллекту-

ально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Значение внеурочной деятельности в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора обучающихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

II. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

6 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

7 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-

нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

6 класс

Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения

1) Музыкальный язык, элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы

А.П. Бородин, Симфония №2 «Богатырская», ч.1, экспозиция

М.И. Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция

Р. Вагнер, «Полет валькирий»

С.С. Прокофьев, Симфония №7, ч.1, экспозиция

2) Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы.

Н.А. Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада», ч.1, фрагмент

М.И. Глинка, «Камаринская», фрагмент

3) Повторение музыкальных произведений. Анализ пьес.

4) Музыкальные тембры. Значение тембра в создании музыкального образа.

Орган. И.С. Бах, Органная токката и фуга, ре минор

Клавесин. Рояль. Г. Персел, «Канарейка»

Симфонический оркестр. Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр.

5) Рассказы учащихся об инструментах. Доклады.

6) Музыкальные формы. Интонация. Каденция. Период. Предложение. Формы: двух - и трехчастные, рондо, вариации, сложная трехчастная, сонатная. Сонатно-симфонический цикл.

П.И. Чайковский, «Детский альбом»

М.И. Глинка, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

В.А. Моцарт, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Н. Паганини, Каприс, ля минор

П.И. Чайковский, «Времена года»

С.С. Прокофьев Симфония №1, «Классическая».

7) Проанализировать произведение: определить форму, характер, развитие тем, элементы музыкальной речи.

8) Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки»

П. Дюка, «Ученик Чародея»

Моцарт «Реквием».

9) Разбор произведений.

Форма произведения, содержание каждой части, характер и развитие тем, элементы музыкальной речи. Краткие сведения о композиторе

7 класс

Творчество классиков европейской музыки

1) Введение. И.С. Бах. Краткий обзор творчества. Органные и клавирные произведения. Сюиты. Полифонические произведения. Месса си минор, Пассионы.

2) Й. Гайдн. Краткий обзор творчества.

Сонатно-симфонический цикл (Симфония №103), сонатная форма (Соната, Ре мажор)

3) В.А. Моцарт. Краткий обзор творчества.

Соната для фортепиано, Ля мажор, Симфония № 40, соль минор, Опера «Свадьба Фигаро»

4) Л. Бетховен. Краткий обзор творчества.

Сонаты для фортепиано №№1,8,14,23, Симфония №5, до минор, Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт»

5) Обобщение: сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов-«венских классиков»

6) Ф. Шуберт. Краткий обзор творчества.

Песни, Вокальные циклы, фортепианные миниатюры, Симфония №8 «Неоконченная»

7) Ф. Шопен. Краткий обзор творчества

Мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, вальсы

8 класс

Творчество русских композиторов-классиков

1) Русская музыка с древнейших времен по XVIII век. Русская музыка первой половины XIX века,

М.И. Глинка. Краткий обзор творчества

Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра. Романсы и песни.

2) А.С. Даргомыжский. Краткий обзор творчества.

Романсы, песни. Опера «Русалка»

3) Русская музыкальная культура второй половины 19 века А.П. Бородин. Краткий обзор творчества.

Симфония №2, «Богатырская», Опера «Князь Игорь»

4) М.П. Мусоргский. Краткий обзор творчества.

Песни. Опера «Борис Годунов»

5) Н.А. Римский-Корсаков. Краткий обзор творчества.

Опера «Снегурочка», Симфоническая сюита «Шехеразада»

6) П.И. Чайковский. Краткий обзор творчества.

Опера «Евгений Онегина», Симфония №1, «Зимние грезы», №4, Концерт для фортепиано с оркестром №1

Русская музыка на рубеже 19-20 веков

7) А.Н. Скрябин. Краткий обзор творчества.

Произведения для фортепиано

8) С.В. Рахманинов. Краткий обзор творчества.

Произведения для фортепиано

9) И.Ф. Стравинский. Краткий обзор творчества.

Балет «Петрушка»

10) Отечественная музыка в 1920-1950-е годы

11) С.С. Прокофьев. Краткий обзор творчества.

Кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», Симфонии №1, №7

12) Д.Д. Шостакович. Краткий обзор творчества.

Симфонии №5,7

13) Г.В. Свиридов. Краткий обзор творчества.

«Поэма памяти Есенина»

- 14) Композиторы последней трети 20 века
 В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов, А.Г. Шнитке,
 А.Г. Губайдулина

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6 класс

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Универсальные учебные действия
Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения			
1	Музыкальный язык, элементы музыкальной речи	1	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека;
2	Характер музыкальной темы	1	усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений;
3	А.П. Бородин, Симфония №2 «Богатырская», ч.1, экспозиция	1	Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;
4	М.И. Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция	1	овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;
5	Р. Вагнер, «Полет валькирий»	1	Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
6	С.С. Прокофьев, Симфония №7, ч.1, экспозиция	1	планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;
7	Развитие темы. Повторность. Секвентность.	1	Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
8	Создание образа при помощи секвентного развития темы	1	

9	Н.А. Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада», ч.1, фрагмент	1	<p>Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первокурсниками жизненного содержания музыкальных сочинений;</p> <p>Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;</p> <p>Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;</p> <p>планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоционально-словарь»);</p>
10	М.И. Глинка, «Камаринская», фрагмент	1	
11	Повторение музыкальных произведений. Анализ пьес. 1	1	
12	Музыкальные тембры. Значение тембра в создании музыкального образа.	1	
13	Орган. И.С. Бах, Органная токката и фуга, ре минор	1	
14	Клавесин. Рояль. Г. Персел, «Канарейка»	1	
15	Симфонический оркестр.	1	
16	Русские народные инструменты.	1	
17	Оркестр народных инструментов.	1	
18	Духовой оркестр	1	
19	Рассказы учащихся об инструментах. Доклады.	1	
20	Музыкальные формы. Интонация. Каденция. Период. Предложение.	1	

21	Формы: двух - и трехчастные, рондо, вариации, сложная трехчастная, сонатная.	1	за музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадах, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).
22	Сонатно-симфонический цикл	1	Регулятивные: опора на имеющий жизненно-
23	П.И. Чайковский, «Детский альбом»	1	музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
24	М.И. Глинка, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»	1	оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.
25	В.А. Моцарт, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	1	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека;
26	Н. Паганини, Каприс, ля минор	1	осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.
27	П.И. Чайковский, «Времена года»	1	Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;
28	С.С. Прокофьев Симфония №1, «Классическая»	1	овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;
29	Проанализировать произведение: определить форму, характер, развитие тем, элементы музыкальной речи.	1	выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадах, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).

30	Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.	1	<p>Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.</p>
31	М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки»	1	
32	П. Дюка, «Ученик Чародея»	1	
33	Моцарт «Реквием»	1	
34	Разбор произведений. Форма произведения, содержание каждой части, характер и развитие тем, элементы музыкальной речи. Краткие сведения о композиторе	1	
	ИТОГО:	34	

7 класс

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Универсальные учебные действия
Творчество классиков европейской музыки			
1	Введение. Зарубежная музыкальна культура XVII - XVIII веков.	1	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p>
2	И.С. Бах. Краткий обзор творчества.	1	
3	Органное произведения.	1	
4	Клавишные произведения.	1	
5	Сюиты.	1	
6	Полифонические произведения.	1	
7	Месса си минор.	1	
8	Пассионы.	1	

			<p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
9	Й. Гайдн. Краткий обзор творчества.	1	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p>владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке,</p>
10	Сонатно-симфонический цикл	1	
11	Симфония №103	1	
12	Сонатная форма	1	
13	Соната, Ре мажор)	1	
14	В.А. Моцарт. Краткий обзор творчества.	1	
15	Соната для фортепиано, Ля мажор,	1	
16	Симфония № 40, соль минор,	1	
17	Опера «Свадьба Фигаро»	1	

			поиске информации о музыке и музыкантах
18	Л. Бетховен. Краткий обзор творчества.	1	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p>овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: музичирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p>оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
19	Сонаты для фортепиано №№1,8,	1	
20	Сонаты для фортепиано 14,23,	1	
21	Симфония №5, до минор,	1	
22	Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт»	1	
23	Обобщение: сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов- «венских классиков»	1	
24	Ф. Шуберт. Краткий обзор творчества.	1	
25	Песни	1	
26	Вокальные циклы	1	
27	Фортепианные миниатюры	1	
28	Симфония №8 «Неоконченная»	1	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям;</p>

29	Ф. Шопен. Краткий обзор творчества	1	<p>ям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные:</p> <p>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
30	Мазурки	1	
31	Полонезы	1	
32	Прелюдии	1	
33	Этюды	1	
34	Вальсы	1	
ИТОГО:		34	

8 класс

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Универсальные учебные действия
Творчество русских композиторов-классиков			
1	Русская музыка с древнейших времен по XVIII век.	1	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности;</p> <p>формирование словаря музыкальных терминов и понятий</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой</p>
2	Русская музыка первой половины XIX века,	1	
3	М.И. Глинка. Краткий обзор творчества	1	
4	Опера «Иван Сусанин».	1	
5	Произведения для оркестра.	1	
6	Романсы и песни.	1	

7	А.С. Даргомыжский. Краткий обзор творчества.	1	<p>деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p> <p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия выразительность и образность в музыке, что означает понятие образы природы в музыке.</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>
8	Романсы , песни.	1	
9	Опера «Русалка»	1	
10	Русская музыкальная культура второй половины 19 века	1	
11	А.П. Бородин. Краткий обзор творчества.	1	
12	Симфония №2, «Богатырская»,	1	
13	Опера»Князь Игорь»	1	
14	М.П. Мусоргский. Краткий обзор творчества.	1	
15	Песни.	1	
16	Опера «Борис Годунов»	1	
17	Н.А. Римский-Корсаков. Краткий обзор творчества.	1	
18	Опера «Снегурочка»,»	1	
19	Симфоническая сюита «Шехеразада	1	
20	П.И. Чайковский. Краткий обзор творчества.	1	
21	Опера «Евгений Онегина»	1	
22	Симфония №1, «Зимние грезы», №4,	1	
23	Концерт для фортепиано с оркестром №1	1	

Русская музыка на рубеже 19-20 веков			
24	А.Н. Скрябин. Краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано	1	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные:
25	С.В. Рахманинов. Краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано	1	формирование словаря музыкальных терминов и понятий закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;
26	И.Ф. Стравинский. Краткий обзор творчества. Балет «Петрушка»	1	расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов
27	Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	1	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни
28	С.С. Прокофьев. Краткий обзор творчества.	1	Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий;
29	Кантата «Александр Невский»	1	закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах
30	Балет «Ромео и Джульетта»	1	Регулятивные: саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым за-
31	Симфонии №1, №7	1	
32	Д.Д. Шостакович. Краткий обзор творчества. Симфо-	1	

	нии №5,7		данием
33	Г.В. Свиридов. Краткий обзор творчества. «Поэма памяти Есенина»	1	Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)
34	Композиторы последней трети 20 века В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов, А.Г. Шнитке, А.Г. Губайдулина	1	совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности
	ИТОГО:	34	

V. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Библиотечный фонд

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 6-8 классы» – М. : Просвещение, 2018.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 6-8 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2017.
4. Рабочая программа «Музыка» 6-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2018г.
5. Уроки музыки. 6-7 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2016 г.
- 6.Уроки музыки. 8 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2018 г.
7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 6-8 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2019
- 8.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2017.
- 9.Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2019.
- 10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 12.Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2018.
- 13.Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2017.

14.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

15.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

16.Музыка: 8 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2018.

17.Рабочая тетрадь для 8 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2017.

18.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

19.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

20.Книги о музыке и музыкантах.

21.Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1.Портреты композиторов.

2.Таблицы признаков характера звучания

3.Таблица длительностей

4.Таблица средств музыкальной выразительности

5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Экранно-звуковые пособия

1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

7.Нотный и поэтический текст песен.

8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1.Ноутбук

2.Экран

3.Мультимедиа проектор

4.Микрофоны

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- 1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 4.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».