

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
приказ № 36 от 29 августа 2018 г.

Директор  Е.В.Прокофьева



**Изменения и дополнения
в основную общеобразовательную программу
начального общего образования
муниципального общеобразовательного учреждения
«Горская основная общеобразовательная школа»**

Рабочая программа по предмету

Музыка

1-4 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для начальной школы общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству.
- Примерной программы начального общего образования по музыке.
- Программы «Музыка. Начальные классы» - Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. (Издательство «Просвещение», 2011).

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **Воспитание** музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.
- **Развитие** эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.
- **Формирование** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
- **Освоение** знаний о музыкальном искусстве.
- **Овладение** практическими умениями и навыками художественно - творческой деятельности.

Задачи:

- **Воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как музыкальной грамотности, интереса к народным традициям, культурным ценностям родного края.
- **Развитие** активного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего, накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке.
- **Развитие** желания и умения воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития музыкального образа.
- **Поощрение** желания детей передавать в рисунке настроение музыкального произведения.
- **Формирование** опыта игры на музыкальных инструментах.
- **Обучение** хоровому исполнительству.

Общая характеристика учебного процесса

Отличительная особенность программы и всего учебно – методического комплекса: включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы и изобразительного искусства.

Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально – эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения.

Это хоровое и ансамблевое пение, пластическое и музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера, освоение музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого дети учатся размышлять о музыке, импровизировать – (речевая, вокальная, ритмическая, пластическая импровизация), составлять домашнюю фонотеку, создавать рисованные мультфильмы, озвучивать их знакомой музыкой, писать небольшие литературные сочинения о музыке, музыкальных инструментах и музыкантах и др. В процессе обучения они рисуют на темы любимых музыкальных произведений, выполняют эскизы костюмов и декораций к операм, балетам и музыкальным спектаклям, составляют художественные коллажи, поэтические дневники, программы концертов.

Основные виды учебной деятельности школьников:

- **Слушание музыки.** Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.

- **Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально – хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

- **Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

- **Музыкально – пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации.

- **Драматизация музыкальных произведений.** Театральные формы музыкально – творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры – драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.

Методы музыкального воспитания:

- Художественное, нравственно – эстетическое познание музыки.

- Интонационно – стилевое постижение музыки.
- Эмоциональная драматургия.
- Концентричность организации музыкального материала.
- «Забегание вперёд» и возвращение к пройденному.
- Создание «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.).
- Игры.
- Художественный контекст (выход за пределы музыки).

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке является групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки – путешествия, уроки – игры, урок – экскурсия, уроки – концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Место предмета в учебном плане:

В соответствии с учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета – 1 час в неделю).

В соответствии с учебным планом в 2 - 4 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета – 1 час в неделю).

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

1 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу первого класса учащиеся **должны знать:**

- Какова роль музыки в повседневной жизни человека.
- Основные понятия и музыкальные термины, виды музыкальной деятельности, принципы развития музыки, формы музыкальных сочинений, виды театров, жанры музыки.
- Музыкальные произведения, называть их авторов.

К концу первого класса учащиеся **должны уметь:**

- Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
- Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Продемонстрировать понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.
- Выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике.

К концу первого класса учащиеся **должны владеть:**

- Певческими навыками, выразительным исполнением песен.
- Навыками элементарного музицирования на простейших инструментах.
- Элементами музыкальной грамоты.

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- Ценностно – смысловая ориентация учащихся.
- Действие смыслообразования.
- Нравственно – этическое оценивание.

Коммуникативные УУД:

- Умение выражать свои мысли.
- Разрешение конфликтов. Постановка вопросов.
- Управление поведением партнёра: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- Целеполагание
- Волевая саморегуляция.
- Коррекция.
- Оценка качества и уровня усвоения.

Общеучебные УУД:

- Умение структурировать знания.
- Смысловое чтение.
- Знаково – символическое моделирование.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Планирование деятельности для достижения результата.

Логические Д:

- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.
- Доказательство.
- Выдвижение гипотез и их обоснование.
- Построение логической цепи рассуждений

2 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу второго класса учащиеся **должны знать:**

- Какова роль музыки в повседневной жизни человека.
- Основные понятия и музыкальные термины, виды музыкальной деятельности, принципы развития музыки, формы музыкальных сочинений, виды театров, жанры музыки.
- Музыкальные произведения, называть их авторов.

К концу второго класса учащиеся **должны уметь:**

- Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
- Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Продемонстрировать понимание интонационно – образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.
- Выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике.

К концу второго класса учащиеся **должны владеть:**

- Певческими навыками, выразительным исполнением песен.
- Навыками элементарного музицирования на простейших инструментах.
- Навыками исполнения музыкальных произведений отдельных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др..

- Элементами музыкальной грамоты.

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные УУД

- Ценностно – смысловая ориентация учащихся.
- Действие смыслообразования.
- Нравственно – этическое оценивание.

Коммуникативные УУД

- Умение выражать свои мысли.
- Разрешение конфликтов. Постановка вопросов.
- Управление поведением партнёра: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

- Целеполагание
- Волевая саморегуляция.
- Коррекция.
- Оценка качества и уровня усвоения.

Общеучебные УУД

- Умение структурировать знания.
- Смысловое чтение.
- Знаково – символическое моделирование.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Планирование деятельности для достижения результата.

Логические УУД

- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.
- Доказательство.
- Выдвижение гипотез и их обоснование.
- Построение логической цепи рассуждения.

3-й класс

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу третьего класса учащиеся **должны знать:**

- Какова роль музыки в повседневной жизни человека.
- Основные понятия и музыкальные термины, виды музыкальной деятельности, принципы развития музыки, формы музыкальных сочинений, виды театров, жанры музыки.
- Музыкальные произведения, называть их авторов.

К концу третьего класса учащиеся **должны уметь:**

- Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
- Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Продемонстрировать понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений

разных видов искусства.

- Выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике.

К концу третьего класса учащиеся **должны владеть:**

- Певческими навыками, выразительным исполнением песен.
- Навыками элементарного музицирования на простейших инструментах.
- Навыками исполнения музыкальных произведений отдельных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др..
- Элементами музыкальной грамоты.

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные УУД

- Ценностно – смысловая ориентация учащихся.
- Действие смыслообразования.
- Нравственно – этическое оценивание.

Коммуникативные УУД

- Умение выразить свои мысли.
- Разрешение конфликтов. Постановка вопросов.
- Управление поведением партнёра: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

- Целеполагание
- Волевая саморегуляция.
- Коррекция.
- Оценка качества и уровня усвоения.

Общеучебные УУД

- Умение структурировать знания.
- Смысловое чтение.
- Знаково – символическое моделирование.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Планирование деятельности для достижения результата.

Логические УУД

- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.
- Доказательство.
- Выдвижение гипотез и их обоснование.

Построение логической цепи рассуждения.

4-й класс

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу четвертого класса учащиеся **должны знать:**

- Какова роль музыки в повседневной жизни человека.
- Основные понятия и музыкальные термины, виды музыкальной деятельности, принципы развития музыки, формы музыкальных сочинений, виды театров, жанры музыки.
- Музыкальные произведения, называть их авторов.

К концу четвертого класса учащиеся **должны уметь:**

- Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
- Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.

- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Продемонстрировать понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.
- Выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике.

К концу четвертого класса учащиеся **должны владеть:**

- Певческими навыками, выразительным исполнением песен.
- Навыками элементарного музицирования на простейших инструментах.
- Навыками исполнения музыкальных произведений отдельных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др..
- Элементами музыкальной грамоты.

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные УУД

- Ценностно – смысловая ориентация учащихся.
- Действие смыслообразования.
- Нравственно – этическое оценивание.

Коммуникативные УУД

- Умение выражать свои мысли.
- Разрешение конфликтов. Постановка вопросов.
- Управление поведением партнёра: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

- Целеполагание
- Волевая саморегуляция.
- Коррекция.
- Оценка качества и уровня усвоения.

Общеучебные УУД

- Умение структурировать знания.
- Смысловое чтение.
- Знаково – символическое моделирование.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Планирование деятельности для достижения результата.

Логические УУД

- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.
- Доказательство.
- Выдвижение гипотез и их обоснование.
- Построение логической цепи рассуждения.

**Тематическое планирование курса «Музыка»
(1ч в неделю; всего 135 ч)**

Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности учащихся
« Музыка вокруг нас» - 16ч.	<p>Определять характер и настроение музыки, исполнителей, жанр, характер мелодии, тембры народных инструментов.</p> <p>Выявлять отличительные черты песни, марша, танца.</p> <p>Моделировать художественно – творческий процесс (свободное дирижирование - имитировать жест дирижера).</p> <p>Разучивать песни с инсценировкой и драматизацией по группам.</p> <p>Исполнять с ритмическими хлопками, с танцевальными движениями.</p> <p>Сочинять мелодию по цепочке.</p> <p>Создавать ритмическую партитуру.</p> <p>Имитировать игру на музыкальных инструментах, передавая характер музыки в пластическом интонировании.</p> <p>Сопоставлять жанры и определять места фрагментов в тексте</p> <p>Составлять исполнительский план каждого куплета, исполнение пластических этюдов.</p>
«Музыка и ты» - 17ч	<p>Характеризовать содержание и выразительные средства музыки, образы и звукоизобразительные моменты.</p> <p>Выявлять особенностей русской музыки, выразительные средства скороговорки, отношение автора к героине миниатюры, особенности жанров оперы и балета</p> <p>Определять настроение картины, цветовую палитру, особенности композиции, основную идею песни.</p> <p>Сравнивать пьесы (интонационно – образный анализ).</p> <p>Моделировать воплощение образа (разыгрывание танцевальными движениями).</p> <p>Подбирать музыкальные произведения к соответствующим картинам.</p> <p>Уметь создать программу и афишу.</p>
« Россия – Родина моя» 11ч.	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий, названия изученных жанров и форм музыки, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов, наиболее популярные в России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p>Знать/ понимать певческие голоса, произведения С.Рахманинова, жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности.</p> <p>Уметь проникаться эмоциональным содержанием</p>

	<p>музыки, внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений.</p> <p>Размышлять о музыке, применяя знания, полученные в процессе обучения.</p> <p>Распределять дыхание по фразам, правильно дышать при пении.</p>
«День, полный событий» 16ч.	<p>Понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), смысл понятий композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении.</p> <p>Знать/ понимать русских святых, традиции родного края.</p> <p>Узнавать названия и авторов произведений.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности, проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают.</p>
« О России петь – что стремиться в храм» 15 ч.	<p>Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия.</p> <p>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении.</p> <p>Понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Знать/ понимать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты, название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров.</p> <p>Уметь передавать настроение музыки и её изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам.</p>
« Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 12ч.	<p>Запоминать названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов.</p> <p>Знать/ понимать названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь делать разбор музыкального произведения,</p>

	<p>соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами.</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки.</p> <p>Размышлять о музыке, оценивая её эмоциональный характер и определять образное содержание.</p>
«В концертном зале» 14ч.	<p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш), названия изученных жанров и форм музыки, наиболее популярные в России музыкальные инструменты</p> <p>Уметь определять на слух основные жанры музыки.</p> <p>Размышлять о музыке.</p> <p>Оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание.</p>
«В музыкальном театре» 17ч.	<p>Узнавать наиболее популярные с России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды хоров и оркестров.</p> <p>Использовать приобретённые знания и умения для восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки, для передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др..</p> <p>Запоминать названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Знать/ понимать названия изученных жанров и форм музыки, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Уметь размышлять, применять знания, полученные в процессе уроков музыки.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.</p>
«Чтоб музыкантом быть...» 18ч.	<p>Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений.</p> <p>Узнавать наиболее популярные с России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды хоров и оркестров.</p> <p>Размышлять о музыке, применяя знания, полученные в процессе обучения.</p> <p>Проявлять навыки игры на музыкальных инструментах.</p>

Содержание учебного курса «Музыка»

1-й класс

(1 час в неделю, всего – 33 ч)

Занятия в первом классе имеют пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16ч.

Содержание:

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Урок 1. Как услышать музыку?

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.

Урок 2. «И Муза вечная со мной»

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Хоровод муз.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. «Повсюду музыка слышна...»

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок Душа музыки - мелодия

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Музыка осени

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Владение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. Сочини мелодию.

Выбор наиболее удачных сочинений; поиск нужной интонации; ролевая игра.

Урок 8. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 9. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Деятельность учащихся:

- Определить характер и настроение музыки, исполнителей.
- Моделировать художественно – творческий процесс (свободное дирижирование - имитировать жест дирижера).
- Разучить песни с инсценировкой и драматизацией по группам.
- Исполнить с ритмическими хлопками, с танцевальными движениями.
- Определять жанр, выявлять отличительные черты песни, марша, танца.
- Разучить с элементами шумового оркестра: треугольник, металлофон.
- Определить характер мелодии, подобрать стихи.
- Сочинить мелодия по цепочке.
- Создать ритмическую партитуру.
- Определить тембры народных инструментов.
- Вокализовать, знакомство с имитацией тембров народных инструментов в классической музыке.
- Имитировать игру на русских народных инструментах.
- Сопоставлять жанры и определять места фрагментов в тексте.
- Знакомиться с тембром флейты, сопоставлять с тембром народных духовых инструментов.
- Имитировать игру на музыкальных инструментах, передавать характер музыки в пластическом интонировании.
- Составить исполнительский план каждого куплета, исполнение пластических этюдов.

Раздел 2. «Музыка и ты» - 17ч.

Содержание:

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего

его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. «Музы не молчали...»

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов

Урок 25. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 26. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – *фортепиано и клавишин*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, гитара*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавишине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 27. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 28. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 29. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 30. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 31. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 32. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Слушание произведений и их интонационно-образный анализ, составление художественных композиций, в которых могут сочетаться пение, пластическое нитонирование, инструментальное музицирование.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Деятельность учащихся:

- Прослушать песню, характеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- Восприятие произведения, выявление особенностей русской музыки.
- Определить настроение картины, цветовую палитру, особенности композиции.
- Сравнить пьесы, интонационно – образный анализ.
- Понятие контраста.
- Характеризовать образ и звукоизобразительные моменты.
- Моделировать воплощение образа (разыгрывание танцевальными движениями).
- Выявить выразительные средства скороговорки, отношение автора к героине миниатюры.
- Прослушать песню, определить основную идею.
- Подобрать музыкальные произведения к соответствующим картинам.
- Определение жанра оперы и балета.
- Выявить особенности жанров оперы и балета.
- Создать программу и афишу для заключительного концерта.

2-й класс

(1 час в неделю, всего – 35 ч)

Содержание:

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Деятельность учащихся:

- Учатся понимать слова и мелодию гимна России.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
- Смысл понятий **композитор – исполнитель – слушатель**.
- Названия изученных жанров и форм музыки.
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).
- Названия изученных произведений и их авторов.
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты.
- Певческие голоса, виды оркестров и хоров.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

Деятельность учащихся:

- Учатся узнавать названия изученных произведений и их авторов.
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных фрагментах.
- Передавать настроение музыки и его исполнение в пении.

Использовать приобретенные знания и умения для исполнения знакомых песен.

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»*).

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

Деятельность учащихся:

- **Учатся понимать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), смысл понятий **композитор – исполнитель – слушатель**.
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
- Исполнять народные и композиторские песни.
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Фольклор – народная мудрость. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. *При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Деятельность учащихся:

- **Учатся исполнять** в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и с элементами двухголосия.
- Исполнять народные и композиторские песни.
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении.
- Понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 21. Детский музыкальный театр. Опера. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, дуэт. Песенность, танцевальность, маршевость в опере.*

Урок 22. Детский музыкальный театр. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса:

детские, женские. *Кардебалет, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в балете.*

Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. В музыкальном зале. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

Деятельность учащихся:

- Определяют на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).
- Определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях.
- Определяют названия изученных жанров и форм музыки, наиболее популярные в России музыкальные инструменты.

IV четверть (9 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Деятельность учащихся:

- Запоминают названия изученных произведений и их авторов.
- Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). **И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира.

Урок 35. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

Деятельность учащихся:

- Узнают наиболее популярные с России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды хоров и оркестров.
- Используют приобретённые знания и умения для восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки.
- Запоминают названия изученных произведений и их авторов.
- Используют приобретённые знания и умения для передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др..

3-й класс

(1 час в неделю, всего – 35 ч)

I четверть (9 часов)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» 5 ч.

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3.. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Деятельность учащихся:

- Учатся понимать слова и мелодию гимна России.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
- Смысл понятий **композитор – исполнитель – слушатель.**
- Названия изученных жанров и форм музыки.
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).
- Названия изученных произведений и их авторов.
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты.
- Певческие голоса, виды оркестров и хоров.

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Деятельность учащихся:

- Учатся узнавать названия изученных произведений и их авторов.
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных фрагментах.
- Передавать настроение музыки и его исполнение в пении.
- Использовать приобретенные знания и умения для исполнения знакомых песен.

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (6 ч.)

Урок 10. Образ матери. «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой.

Урок 13. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 14. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Урок 15. Урок-обобщение. Повторение и обобщение полученных знаний. Образ матери, вербное воскресенье, Святые земли Русской.

Деятельность учащихся:

- **Учатся понимать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), смысл понятий **композитор – исполнитель – слушатель**.
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия.
- Исполнять народные и композиторские песни.
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 16. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины. Певец-сказитель.*

III четверть (10 часов)

Урок 17. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 18. Сказочные образы в музыке. Образ Леля в опере «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра.

Урок 19. Народные традиции и обряды. Масленица. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Звучащие картины.*

Деятельность учащихся:

- **Учатся исполнять** в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия.
- Исполнять народные и композиторские песни.
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для восприятия художественных образцов народной музыки.
- Понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 20. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 21. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 22. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев.*

Урок 23. Опера «Садко» Увертюра. Зерно – интонация. *Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Садко». Трёхчастная форма.*

Урок 24. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 25. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Деятельность учащихся:

- **Определяют** на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).
- **Определяют** и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях.
- **Определяют** названия изученных жанров и форм музыки, наиболее популярные в России музыкальные инструменты.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 26. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

IV четверть (9 часов)

Урок 27. Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Урок 28. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 29. «Героическая» симфония Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Урок 30. Мир Бетховена. Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни.

Деятельность учащихся:

- **Запоминают** названия изученных произведений и их авторов.
- **Узнают** изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 31. Джаз – музыка XX века. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.*

Урок 32. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача

информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева. Музыкальные иллюстрации.*

Урок 33. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Музыкальные иллюстрации.*

Урок 34. «Прославим радость на земле!». Музыка – источник вдохновения и радости Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Нестареющая музыка великого Моцарта. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 35. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

Деятельность учащихся:

- Узнают наиболее популярные с России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды хоров и оркестров.
- Используют приобретённые знания и умения для восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки.
- Запоминают названия изученных произведений и их авторов.
- Используют приобретённые знания и умения для передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др..

4-й класс

(1 час в неделю, всего – 35 ч)

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского).

Урок 2. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Его отличительные способности от песни и романса.

Урок 3 . «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества.. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».* Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 4. «Я пойду по полю белому...» Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Кантата «Александр Невский»

Урок 5 «На великий праздник собралась Русь!» Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера

«Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

Деятельность учащихся:

- **Учатся знать/ понимать** певческие голоса.
- Произведения С.Рахманинова.
- Жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности.
- **Должны уметь** проникаться эмоциональным содержанием музыки.
- Внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений.
- Размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе обучения.
- Правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)

Урок 6. Святые земли Русской. *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.* («*Богатырские ворота*» М.П.Мусоргский, «*Богатырская симфония*» А.Бородин).

Деятельность учащихся:

- **Учатся знать/ понимать** русских святых.
- Традиции родного края.
- Должны уметь узнавать названия и авторов произведений.
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.
- Петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании.
- Проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают.

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 7. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Урок 8. «Что за прелесть эти сказки!». **Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Урок 9. Музыка ярмарочных гуляний. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

II четверть (7 часов)

Урок 10. Святогорский монастырь. Колокольные звоны. *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Урок 11. «Приют, сиянием муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).*

Деятельность учащихся:

- **Учатся знать/ понимать** названия изученных жанров и форм музыки.
- Народные песни и музыкальные традиции родного края.
- Должны уметь сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами.
- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально –

пластическом движении.

- Внимательно слушать музыку, размышлять о ней.
- Петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании.
Проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 12. Композитор – имя ему народ. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Урок 13. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей.

Урок 14. О музыке и музыкантах. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.

Деятельность учащихся:

- **Учатся знать/ понимать** народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты.
- Название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров.
- Понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).
- **Должны уметь** передавать настроение музыки и её изменения: в пении, музыкально-пластическом движении.
- Правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам.

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Урок 15. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Музыкальные инструменты. Струнный квартет. Вариации. Ноктюрн. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Урок 16. «Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).* Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и образность в музыке.

III четверть (10 часов)

Урок 17. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: *полонез, мазурка, вальс.* Формы музыки: *трехчастные.* *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

Урок 18. «Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. Жанры музыки: *соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.* Различные виды музыки: *вокальная, инструментальная.* Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен*).

Деятельность учащихся:

- **Учатся знать/ понимать** названия изученных жанров и форм музыки.
- **Должны уметь** сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами.
- Определять на слух основные жанры музыки.

- Размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание.

Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)

Урок 19. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 20. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 21. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 22. «Исходила младёшенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.* («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Урок 23. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).* Орнаментальная мелодика.

Урок 24. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). *Музыка в народном стиле.*

Урок 25. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Деятельность учащихся:

- Учатся знать/ понимать названия изученных жанров и форм музыки.
- Должны уметь определять на слух основные жанры музыки.
- Размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2 ч.)

Урок 26. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

IV четверть (9 часов)

Урок 27. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения

композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 28. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 29. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Урок 29. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 30. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Деятельность учащихся:

- Учатся знать/ понимать русских святых.
- Традиции родного края.
- Должны уметь узнавать названия и авторов произведений.
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.
- Петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании.
- Проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 32. Музыкальные инструменты. Музыкальный инструмент – гитара. История этого инструмента. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня.

Урок 33. Музыкальный сказочник. Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Урок 34. «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Урок 35. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года

Деятельность учащихся:

- Учатся знать/ понимать названия изученных жанров и форм музыки, средства музыкальной выразительности.
- Должны уметь размышлять, применять знания, полученные в процессе уроков музыки.

- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.
- Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.

Учебно-методический комплект:

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина: Программа «Музыка. Начальные классы», Издательство «Просвещение». 2010.
2. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская : Музыка. Учебник – тетрадь для учащихся 1 класса четырёхлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2014.
3. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класс, М.: Просвещение, 2014
4. Рабочая тетрадь для учащихся 4 класс, М.: Просвещение, 2014
5. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 - 4кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2010.
6. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка».1 - 4 кл. М., 2010.
7. Программно - методические материалы. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа,2004.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
5. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
6. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список научно-методической литературы

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., «Дрофа», 2011г.
2. Л.В. Школяр «Музыкальное образование в школе», М., «Академия», 2001г.
3. Т.С. Чельшева «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
4. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке», М., «Просвещение», 1989г.
5. Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца», М., «Просвещение», 1989г.
6. Е.Л. Гуревич «История зарубежной музыки», М., «Академия»,1999г
7. Ю. Булчевский «Краткий музыкальный словарь для учащихся», «Ленинград», «Музыка», 1989г.
8. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., «Аст», 2002г.
9. Г.С. Ригина «Музыка. Книга для учителя», М., «Учебная литература»,2000г.
10. Т.И. Бакланова «Обучение в 1 классе», М., «Астрель», 2005г.
11. Н.В. Новодворская «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Музыка 2 класс, Музыка 3 класс, Музыка 4 класс «Волгоград», «Корифей», 2006г.
12. Е.А. Смолина «Современный урок музыки», Ярославль, «Академия развития», 2006г.
13. О.К. Разумовская. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: «Айрис-пресс», 2007.- 176с.
14. Л.В. Золина Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: «Глобус», 2008.- 176с
15. Песенные сборники.