

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Горская основная общеобразовательная школа»**

Рассмотрено и принято
Решением педагогического совета
от 26 августа 2021 года протокол №2

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 46 от 27 августа 2021 г.

Директор школы  Е.В.Прокофьева



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Танец – это радость»
1-3 класс**

Составила:
Шибалева Татьяна Васильевна,
художественный руководитель
МКУ Горский КДЦ
Тихвинского района
Ленинградской области

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Танец - это радость» имеет художественно - эстетическую направленность, рассчитана на детей 7 - 11 лет, проживающих в сельской местности.

Проходит комплектование разновозрастных групп с разной степенью обученности и способностей. Для сельского социума это удачная необходимость. Она позволяет организовать взаимопомощь обучающихся.

Всем известно, что танцевать дети хотят с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движениях, а танец - именно и есть та форма самовыражения, которая так необходима детям. На занятиях дети начинают знакомство с жанровыми понятиями музыки: вальс, полька, марш, русский народный танец. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его способности и темперамент. Уже к середине первого года обучения дети могут отличить марш от вальса, польку от русского народного танца. На втором году обучения они самостоятельно готовят музыкальные этюды и показывают друг другу на занятиях.

На последнем году обучения детям даются задания: самостоятельно подобрать музыку, придумать и поставить танец с ребятами из своего коллектива.

Срок реализации программы 3 года.

Отличительной особенностью этой программы является то, что ребята не только приобретают навыки танцевального искусства, учатся владеть своим телом, но в дальнейшем могут самостоятельно раскрыть и показать свои творческие способности.

Программа разработана и предусмотрена для детей, проживающих в сельской местности, учитывая их умение, уклад жизни и общение, как в школе, так и после занятий. Набор в танцевальную команду происходит практически каждый год, поэтому старшим ребятам приходится брать шефство над младшими.

Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа. В основном, это практика по изучению партерного и классического экзерсиса, упражнения для развития тела, разучивание танцевальных движений. Теоретической части уделяется совсем немного времени. На каждом занятии проводятся танцевальные «переменки», которые проходят в форме музыкальных игр, викторин, массовых танцев.

Форму занятий ребята могут выбирать сами. Это может быть концерт, репетиция или свободная импровизация.

Цель программы:

помочь учащимся выработать более вдумчивое отношение к жизни, более разностороннее и углубленное ее восприятие, привить эстетический вкус.

Задачи программы:

1. обучающие:

- научить умению владеть своим телом;
- овладеть первоначальной хореографической подготовкой;
- научить самовыражаться через музыку и танец

2. развивающие:

- развивать координацию: выразительность, артистизм и музыкальность;
- пытаться показать творческую индивидуальность;
- развивать чувство коллективизма и умение общаться со сверстниками

3. воспитывающие:

- воспитывать художественный вкус и любовь к прекрасному;
- воспитывать побуждение к самовоспитанию, обогащению опыта творческой деятельности

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Первый год обучения

- узнают: - о терминологии в классическом танце;
- о музыке и ее характере, значении музыки в танце;
- об истории народного и классического танца, балета;
- научатся: - пластике тела;
- ориентироваться на танцевальной площадке;
- овладеют первоначальной хореографической подготовкой;
- овладеют знаниями и навыками данной программы;
- смогут выполнить:
- комплекс классического танца;
- движения по рисунку (колонны, диагональ, перестроение из одного круга в два и т. д.)
- танцевальные этюды на пройденном материале

Второй год обучения

- узнают: - об истории народного и классического танца;
- о народно - сценическом танце, costume;
- научатся: - работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- использовать опыт социального взаимодействия (коммуникативные, организаторские умения) ;

- актерскому мастерству

- СМОГУТ ВЫПОЛНИТЬ:
 - танцевальные комбинации на материале народных танцев;
 - танцевальные этюды на пройденном материале;
 - комплекс классического танца;
 - импровизацию на заданную тему

Третий год обучения

- узнают: - об истории народного и классического танца, балета;
 - о народных танцах и их костюме;
 - о хореографических номерах и их постановке
- научатся: - самостоятельно преодолевать трудности в освоении изучаемого материала;
 - оценивать свои работы и работы своих товарищей
- СМОГУТ ВЫПОЛНИТЬ:
 - самостоятельную работу по постановке народного или сюжетного танца;
 - выразительно исполнить классический экзерсис;
 - достойно выступить с хореографическими номерами в концертных программах, на фестивалях, смотрах – конкурсах художественной самодеятельности

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- беседы в форме диалога;
- выполнение зачетных работ;
- самооценка и самоконтроль;
- выступление на школьных праздниках, мероприятиях Горского культурно-досугового центра, районных детских фестивалях и смотрах- конкурсах художественной самодеятельности;
- демонстрация лучших самостоятельных работ на школьных мероприятиях и концертных программах Горского КДЦ;
- участие в районных, областных и всероссийских конкурсах и онлайн-акциях.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования.

Формы занятий:

- беседы;
- музыкальные игры;
- викторины;
- практика;
- фестивали, смотры - конкурсы;
- праздники;
- показ видеоматериалов;

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления возникших трудностей в освоении изучаемого материала. Этому способствуют совместные обсуждения хода выполнения заданий, поощрения, создание положительной мотивации.

Методы организации программы дополнительного образования:

- словесные беседы, викторины;
- наглядные: просмотр видеоматериалов, журналов, посещение районных фестивалей («Тихвинский Лель», «Дотянуться до небес»);
- практические: разучивание различных хореографических номеров, самостоятельная работа над музыкальными этюдами, постановка собственных танцев, импровизация;
- организаторские: выступление на школьных концертах, мероприятиях культурно-досугового центра, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях города и района

Программой предусмотрены, как индивидуальные занятия, так и коллективные. Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей. При коллективном обсуждении результатов акцентируется внимание на положительном, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, который способствует формированию творческого мышления, фантазии.

Учебно - тематический план

I год обучения

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика
1.	Элементы музыкальной грамоты и азбука движения	6	1	5
2.	Партерная гимнастика	20	2	18
3.	Элементы классического экзерсиса	10	2	8
4.	Изучение схемы танцевального зала	6	1	5
5.	Танцевальные элементы	19	3	16
6.	Репертуар	5	1	4
		66	10	56

II год обучения

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика
1.	Партерный экзерсис	19	2	17
2.	Азбука классического танца	15	6	9
3.	Танцевальные «переменки»	5	-	5
4.	Русский танец	9	3	6
5.	Репертуар	18	-	18
		66	11	55

III год обучения

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика
1.	Партерный экзерсис	19	2	17
2.	Азбука классического танца	15	6	9
3.	Танцевальные «переменки»	5	-	5
4.	Характерные и сюжетные танцы	9	3	6
5.	Репертуар	18	-	18
		66	11	55

Содержание программы

I год обучения

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты и азбуки движения.

Теория: беседа на тему - музыка, ее характер; музыкальное произведение и движение; значение музыки в танце; понятие ее темпа; акцент и пауза; ритм и его рисунок.

Практика: 1. прослушивание различных музыкальных произведений;
2. Исполнение различных движений в заданном характере музыки (веселом, спокойном, торжественном);
3. Исполнение движений в различных темпах музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро) ;
4. Исполнение упражнений на ориентировку в пространстве;
5. Исполнение движений по рисунку: колонны по одному; диагональ, перестроение из одного круга в два, из колонны по одному в колонны по 2, 3, 4.

Тема 2. Партерная гимнастика.

Теория: беседа на тему – мышцы; выворотность ног; гибкость; танцевальный шаг; значимость партерной гимнастики в хореографии.

Практика: 1. Исполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц в положении сидя и лежа;
2. Исполнение упражнений на выворотность: голенно – стопного сустава; тазобедренного и коленного суставов («лягушка», упражнение «по-турецки»);
3. Исполнение упражнений на развитие гибкости: перегибы корпуса, «рыбка», «лодочка», «мостик»;
4. Исполнение упражнений на развитие танцевального шага: растяжка – поперечная и продольная, «шпагат».

Тема 3. Элементы классического экзерсиса.

Теория: беседы на тему «История классического танца, балет;
Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала;
Позиции ног: I, II, III на середине зала;
Экзерсис у станка (лицом к станку)
- позиции ног: I, II, III, V
- позиции рук: подготовительная, I, III, II
- demi plie по I, II поз.
- grand plie по I, II поз.
- медленный подъем ноги на 45 градусов в сторону, вперед, назад
- резкий подъем ноги, с фиксацией на носок в пол

Практика:

Исполнение комплекса:

1. постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала;
2. Позиции ног: I, II, III на середине зала
3. Экзерсис у станка (лицом к станку)
4. Медленный подъем на 45 градусов в сторону, вперед. назад
5. Резкий подъем ноги с фиксацией на носок в пол

Тема 4. Изучение схемы танцевального зала.

Теория: беседа на тему, как ориентироваться на танцевальной площадке, о линии танца, о направлении движения (по часовой стрелке, против часовой), о восьми основных направлениях:

- линия танца;
- направление спиной по линии танца;
- лицом к центру;
- лицом к стене;
- диагональ к центру;
- направление спиной по диагонали к центру;
- диагональ к стене;
- направление спиной по диагонали к стене

Практика: выполнение продвижения по танцевальной площадке под музыку во всех восьми направлениях;
выполнение продвижения по часовой стрелке и против часовой

Тема 5. Танцевальные элементы.

Теория:

Беседа на тему:

1. шаги: бытовой, легкий, с носка;
2. подскоки на месте, по кругу;
3. галоп по кругу, в стороны;
4. переменный ход по III позиции;
5. pas польки вперед;
6. музыкальные игры на внимание, развитие танцевальной памяти

Практика:

Исполнение комплекса:

1. шаги: бытовой, легкий, с носка;
2. подскоки на месте, по кругу;
3. галоп по кругу, в стороны;
4. переменный ход по III позиции;
5. pas польки вперед;
6. музыкальные игры

Тема 6. Репертуар.

Теория: беседа на тему – репертуар, этюд, образ, танцевальная композиция постановка танца.

Практика: Исполнение танцевальных этюдов на пройденном материале.

II год обучения

Тема 1. Партерный экзерсис.

Теория:

беседа на тему:

1. выворотность ног в различной их работе – стопами, поднимание на различную высоту;
2. гибкость;
3. танцевальный шаг

Практика:

исполнение комплекса:

1. натяжение стоп в выворотном положении, мизинцами к полу;
2. поочередное поднимание ног в выворотном положении на 45 и 90 градусов;
3. на развитие гибкости («мостик», «рыбка», перегибы корпуса);
4. на развитие танцевального шага («шпагат», растяжки – продольная и поперечная)

Тема 2. Азбука классического танца.

Теория:

беседа на тему:

1. экзерсис у станка
 - demi и grand plies по I, II, III, V поз.
 - battement tendu из V поз., в сторону, вперед, назад;
 - battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол
 - grand battement jete с I и V поз.
 - перегибы корпуса назад и в сторону, лицом к станку;
2. экзерсис на середине зала
 - demi plie по I и II поз.;
 - I, II, III port de bras

Практика:

исполнение комплекса упражнений классического экзерсиса.

Тема 3. Танцевальные «переменки».

Практика: музыкальные игры на внимание, развитие танцевальной памяти, массовые танцы, музыкальные этюды.

Тема 4. Русский танец.

Теория:

беседа на тему: Русский танец – история, манера исполнения, формы (хоровод, перепляс, кадриль и т. д.)

Ходы:

- тройной ход с притопом;

- переменный ход;

Ковырялочка;

Притопы;

«Гармошка»;

Припадание на целой стопе

Практика: исполнение ходов, ковырялочка, притопов, «гармошки», припадания.

Тема 5. Репертуар.

Теория:

беседа на тему: репертуар, этюд, образ, танцевальная композиция постановка танца.

Практика:

Исполнение танцевальных этюдов на пройденном материале.

Разучивание и разводка танцев: «Круговая - плясовая», «Калинка», «Топотуха», «Ягодка малинка».

III год обучения

Тема 1. Партерный экзерсис.

Теория:

беседа на тему:

1. выворотность ног (круговые движения стопами, сокращение и вытягивание стоп из I поз. на высоте 45 градусов, «лягушка» в положении лежа на животе);
2. упражнения, подводящие к экзерсису;
3. гибкость;
4. танцевальный шаг

Практика:

исполнение комплекса:

1. на выработку выворотности ног -

- круговые движения стопами, сокращение и вытягивание стоп из I поз. на высоте 45 градусов, «лягушка» в положении лежа на животе;
- 2.упражнений, подводящих к экзерсису - подъем ноги вперед на 45 и 90 градусов медленно и быстро (releve lent), подготовка к battement developpes (passé ногой по полу и открывание ноги в сторону на 90 градусов)
 3. на развитие гибкости («мостик», «рыбка», перегибы корпуса);
 - 4.на развитие танцевального шага («шпагат», растяжки)

Тема 2. Азбука классического экзерсиса.

Теория:

беседа на тему: экзерсис у станка

1. battement tendu с V поз. в сторону, вперед, назад; с demi plie во II и IV поз. без перехода с опорной ноги;
 2. battement tendus jete;
 3. preparation для rond de jambe par terre;
 4. battement fondu;
 5. battement developpes;
 6. grand battement jete с V поз.;
 7. перегибы корпуса назад, в сторону; с переменной позиции ног;
 8. releve по I, II, V, VI поз.;
- Экзерсис на середине зала.

Практика:

исполнение комплекса:

Экзерсис у станка

1. battement tendu с V поз. в сторону, вперед, назад; с demi plie во II и IV поз. без перехода с опорной ноги;
 2. battement tendus jete;
 3. preparation для rond de jambe par terre;
 4. battement fondu;
 5. battement developpes;
 6. grand battement jete с V поз.;
 7. перегибы корпуса назад, в сторону; с переменной позиции ног;
 8. releve по I, II, V, VI поз.;
- Экзерсис на середине зала.

Тема 3. Танцевальные «переменки».

Практика: музыкальные игры на внимание, развитие танцевальной памяти, массовые танцы, музыкальные этюды.

Тема 4. Характерные и сюжетные танцы.

Теория:

беседа на тему:

характерный и сюжетный танец, история танца, его понятие, виды, манера исполнения, актерское мастерство.

Практика:

Исполнение танцевальных этюдов на заданный сюжет, работа над актерским мастерством (театральные этюды, мизансцены, музыкальные мини – спектакли).

Тема 5. Репертуар.

Теория:

беседа о хореографических номерах: «Две подружки», «Катюша», «Танец тараканов», «Дорога в школу», «Эстонская полька».

Практика:

разучивание и разводка танцев: «Две подружки», «Катюша», «Танец тараканов», «Дорога в школу», «Эстонская полька».

Технические средства обучения:

Ноутбук, видеоматериал, музыкальный центр, портативная беспроводная колонка.

Техническое оснащение занятий:

Музыкальное сопровождение, зал, класс, сцена, зеркала, станки, костюмы.

Список литературы для педагогов:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии»
Москва 2000 г.
- Ерохина О. «Школа танцев для детей»
Ростов - на - Дону 2003 г.
- Зарецкая Н.
Роот З. «Танцы в детском саду»
Москва 2006 г.
- Роот З. «Танцы с нотами»
Москва 2006 г.
- Степанова Л. «Танцы народов СССР»
Москва 1971 г.
«Танцы народов России»
Москва 1970 г.
- Уральская В. «Рождение танца»
Москва 1982 г.

Список литературы для детей:

- Зарецкая Н.
Роот З. «Танцы в детском саду»
Москва 2006 г.
- Идом Х.
Кэтрэк Н. «Хочу танцевать»
Москва 1992 г. перевод 1998 г.
- Роот В. «Танцы с нотами»
Москва 2006 г.